

Организация домашних занятий учащихся класса фортепиано музыкальной школы

Чистякова Ирина Авенировна

преподаватель СПб ГБУ ДО

«Санкт-Петербургская детская школа

искусств имени Павла Алексеевича Серебрякова»

Центрального района Санкт-Петербурга

Приобщение детей к миру искусства через овладение музыкальным инструментом имеет огромное значение в современном образовательном пространстве. Принципы развивающего обучения, лежащие в основе учебного процесса в детских музыкальных школах, связывают формирование исполнительских навыков игры на инструменте с всесторонним развитием личности ребенка, приобщением его к общекультурным ценностям, повышением творческой активности, расширением его кругозора. Обучение игре на фортепиано является наиболее доступным способом для достижения этих педагогических целей. Овладение фортепиано помогает учащимся обрести любовь к классическому искусству, повышает их культурный уровень, предоставляет возможность реализовать творческий потенциал, ощутить себя яркой индивидуальностью и, вместе с тем, обеспечивает условия для интеграции в социальном пространстве.

Поступление ребенка в музыкальную школу является серьезным и ответственным шагом не только для него самого, но и для его родителей. Для того чтобы он успешно справлялся с новыми, непростыми для него заданиями, чтобы развитие его музыкальных способностей шло успешно, очень важно с первых шагов помочь ему в этом.

«Как организовать занятия музыкой и сделать их наиболее продуктивными в домашних условиях?» - этот вопрос будет рассмотрен в этой статье. Однозначного ответа на этот вопрос найти трудно, поскольку каждый ребёнок индивидуален, но общие рекомендации педагог может подсказать, и направить домашнюю работу в нужное русло.

Дополнительная предпрофессиональная программа ДШИ – это начальная ступень профессионального образования. Для выполнения программы нужны определённые личностные качества и уровень развития музыкальных способностей. Специфика обучения игре на фортепиано в том, что у нас всего два урока по специальности в неделю, а всё остальное время ребёнок должен заниматься дома самостоятельно. Музыка в этом плане похожа на занятия спортом, где только ежедневные тренировки дают результат. Основная задача преподавателя по специальности и заключается в том, чтобы научить ученика самостоятельно и осмысленно работать дома, то есть «научить учиться». Под самостоятельностью понимается умение ребёнка применять в домашней работе те знания и навыки, которые он получил на уроке. Преподаватель выступает здесь в роли друга и наставника, заинтересованного в развитии и продвижении своего ученика. Выдающийся пианист и педагог Г.Г. Нейгауз считал, что «одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и

основательнее так, чтобы быть ненужным ученику...то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели».

Обучая и воспитывая ребёнка, необходимо объединить усилия всех субъектов образовательного процесса – педагогов, детей и родителей. Г.Г. Нейгауз говорил: «Хорошие родители важнее хороших педагогов». Ведь семья на долгие годы является единомышленником, помощником, поддержкой, организатором домашних занятий ребёнка, обучающегося в музыкальной школе.

В начале учебного года необходимо организовать встречу с родителями учащихся начальных классов и провести с ними беседу: познакомить их со спецификой работы музыкального учебного заведения, порядками, условиями и задачами. Такая встреча поможет ближе познакомиться с семьёй каждого учащегося, познать культурный уровень и в связи с этим строить определённые планы. Значение начального периода в обучении трудно переоценить. Именно в первые месяцы важно суметь не только увлечь ребенка музыкальными занятиями, но и выработать у него привычку трудиться, тем самым, заложив фундамент для успешного обучения все последующие годы. Не только от учителей, но не в меньшей мере и от самих родителей зависит - насколько успешно ребенок будет учиться в музыкальной школе.

Чтобы семья хорошо справлялась с музыкальным воспитанием ребёнка необходимо знать и выполнять основные педагогические требования и создавать необходимые домашние условия для успешного обучения. Хочется обратить внимание на те важные моменты в организации домашних занятий, зная и выполняя которые каждый из родителей сможет серьезно помочь своему ребенку в изучении искусства музыки.

Домашние занятия должны быть подчинены определенному режиму, то есть важнейшее значение для ребенка имеет расписание. Целесообразнее всего посвящать занятиям музыкой время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них, т.к. переключение внимания отразится благоприятно на обоих занятиях. Придя с общеобразовательной школы, пообедав, отдохнув, приступить к занятиям на музыкальном инструменте. Распространенный порядок, при котором игра на фортепиано откладывается на конец дня, дает плохие результаты: ученик либо совсем не успевает заняться музыкой, потому что затягивается приготовление школьных уроков, либо садится за инструмент утомленный, сонный, и тогда занятия музыкой, кроме вреда, ничего не приносят. Разумеется, должны соблюдаться условия для успешных занятий ребенка, выключен телевизор, не должно быть шумных разговоров вокруг и т.д.

Для домашних занятий нужно ежедневно отводить более или менее постоянное время. Немаловажный вопрос – распределение рабочего времени. Известный педагог Н. Голубовская говорила: «Люди, которые играют по десять часов в день – самые большие лентяи. Играть по десять часов с полным напряжением внимания доступно лишь единицам. Обычно же подобная

«усидчивость» есть ни что иное, как стремление подменить работу сознания механическим действием, не требующим целенаправленного внимания».

Продолжительность домашних занятий зависит от индивидуальности ученика, а также от его возраста. Учитывая большую утомляемость детей младшего школьного возраста, 20-30 минут в день достаточно для детей 6-7 лет. Для более старших учащихся продолжительность занятий считается нормальной 1,5-2 часа в день с перерывами на отдых. Понятно, что на начальном этапе обучения родителям необходимо выполнять домашнее задание вместе с ребенком, внимательно читая задание в дневнике. Попытаться вместе с ребенком вспомнить основные моменты предыдущего урока. Обязательно следите за записями в дневнике! Приучите ребенка к тому, что дневник регулярно просматривается.

И, пожалуй, одно из главных моментов в организации домашних занятий - они должны быть систематическими, ежедневными! Только регулярность приносит пользу. Если ребенок занимается только перед уроком, такая работа всегда малоэффективна, потому что многое из того, что достигнуто совместными усилиями ученика и педагога на уроке теряется, сводится на нет. Чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям требуется проявить волю и усилия как ребенку, так и родителям. Всегда знайте, даже если позаниматься 20 минут – будет сделан хоть маленький, но шаг вперед!

Дошкольники и первоклассники редко бывают способны к длительной сосредоточенной работе, их внимание еще неустойчиво, они не могут быть долго сконцентрированы на чем-то одном. Преподаватель знает об этом и учитывает их возрастные и индивидуальные особенности. При домашних занятиях так же важно не заставлять ребенка подолгу заниматься чем-то одним в течение долгого времени. Лучше позаниматься 15-20 минут серьезно и внимательно, а затем сделать небольшой перерыв (поиграть, побегать по комнате), и снова вернуться к занятиям. Оживляет работу ребенка проявление интереса со стороны взрослых. Вот почему дети любят, когда кто-нибудь из старших сидит возле них и поощряет их, но при этом старается не мешать их активности и самостоятельности, которых добивается педагог.

На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке игрового аппарата, посадкой за инструментом, т.к. от этого зависит музыкальное будущее вашего ребенка. Нужно постоянно заставлять ребенка следить за руками, как этого требует преподаватель. Сначала этот процесс будет требовать усилий со стороны ребенка. Позднее он перерастет в обычный, естественный, и, если ранее было не все верно сделано, все упущения в постановке аппарата будут сказываться на исполнении. Ребенок будет чувствовать неудобства, возникнут сложности в техническом отношении.

Отдельно хочется коснуться рабочего места юного музыканта и его инструмента. Покупая пианино помните, вы приобретаете в первую очередь музыкальный инструмент, а не мебель. Обязательно посоветуйтесь с хорошим настройщиком, чтобы не купить некачественный инструмент. Разумеется, пианино должно быть настроено. В зависимости от качества инструмента его нужно

настраивать от - одного раза в 2-3 года до двух-трех раз в год. Стул должен быть удобным, устойчивым, квадратным (не круглым), подходящим по высоте, при необходимости использовать подставку. В маленьком возрасте так же часто используется подставка под ноги.

Что необходимо для большей продуктивности занятий? Первое: можно чередовать выполнения заданий. К примеру, начинать не с гамм и упражнений, а с пьес, либо разбора нового материала. Или, например, по каким-то причинам сегодня у ребенка не так уж много времени для занятия, лучше отработать небольшой отрезок произведения, но качественно. Бесполезными будут обычные проигрывания произведения целиком от начала до конца, если это не этап подготовки к выступлению. Кстати, говоря о подготовке к выступлению, будь то академический концерт, экзамен или просто публичное мероприятие, полезно дома устраивать ребенку мини-концерт. Усаживайте в комнате всю семью, можете пригласить друзей, знакомых, и пускай ребенок играет вам программу. Пожалуй, это самое важное! Ребенок должен постоянно ощущать неподдельную заинтересованность в своих успехах с вашей стороны. Просите ребенка время от времени поиграть вам и постарайтесь обязательно внимательно прослушать все, что он вам захочет исполнить. Не забудьте похвалить его, поощрить, если вы смогли услышать в исполнении вашего ребенка желание понравиться вам, порадовать своими успехами.

Итак, продуктивность домашней работы зависит, с одной стороны, от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самоконтроля; с другой – от правильной его организации: регулярности, планомерности, правильного чередования работы и отдыха и благоприятных условий для занятий.

А.Б. Гольденвейзер – выдающийся музыкант, пианист, педагог сказал: «Музыканты-исполнители – люди одержимые, влюблённые в свой инструмент, не признающие никаких преград для занятия».